

TEATR BRAMA

שפילען גאס

TEATR BRAMA
GOLÉNIOŚ



Teatr Brama, założony przez Daniela Jacewicza, istnieje od 1996 roku, początkowo jako koło teatralne, później teatr przy domu kultury, tworząc dziś znany w Polsce, niezależny teatr alternatywny. Teatr działa w Goleniowie, gdzie zrealizowanych zostało wiele spektakli i projektów artystycznych. Przez wiele lat funkcjonowania Bramy udało się stworzyć w mieście tętniące życiem środowisko teatralne. Brama skupia dużą ilość niespokojnych i twórczych młodych ludzi, którzy swoją odmiennością nie mogą wpisać się do końca w ramy archetypów małego miasteczka.

Motywację działań Teatru Brama stanowi chęć zrewolucjonizowania relacji między artystami a widownią. Spektakl postrzegany jest jako okazja do spotkania i płaszczyzna dialogu społecznego, nie zaś jako jednostronny monolog artystyczny. Zespół Teatru jest zróżnicowaną pod wieloma względami grupą ludzi oddaną wspólnym artystycznym celom. Aktorzy poszukują żywych i głębokich emocji, odwołując się do teatralnych tradycji reagują także na rzeczywistość życia. Jako stowarzyszenie społeczno - edukacyjno - kulturalne Teatr wykorzystuje formalne i nieformalne metody edukacji, stwarzając społeczności lokalnej możliwość podnoszenia jakości życia i urozmaicania otaczającego ją świata przez obcowanie ze sztuką.



community art

Teatr Brama to wspólnota artystów zachęcających swoją publiczność do angażowania się we wspólne procesy artystyczne i projekty kulturalne. Społeczność lokalna zapraszana jest do udziału w dialogu społecznym i aktywnego udziału w życiu kulturalnym miasta, regionu i kraju. Teatr wspiera budowanie wspólnej tożsamości kulturowej mieszkańców miasta, motywuje do podejmowania obywatelskich inicjatyw i zachęca do upiększania otoczenia wspólnoty.

Zapraszanie społeczności lokalnych do pracy z profesjonalistami wzbogaca twórczość artystyczną. Prowadzi to do obustronnego zrozumienia i akceptacji drugiego człowieka, artystów zachęca do refleksji nad przesłaniem i wymową ich twórczości, prowadzi do zrozumienia jak ich twórczość odbierana jest przez społeczność. Społeczność z kolei poszerza swoje zdolności percepcyjne i uczy się doceniać sztukę.

Społeczność BRAMY

Teatr Brama cechuje otwartość na każdego człowieka, który czuje potrzebę tworzenia lub po prostu uczestnictwa w życiu kulturalnym miasta. Społeczność Bramy tworzona jest przez przedstawicieli wszystkich grup społecznych i wiekowych.

Mała Brama: dziecięca grupa (6-14 lat) teatru, która spotyka się w ciągu roku szkolnego na regularnych warsztatach teatralno-wokalno-ruchowych, animatorzy edukują najmłodszych przez zabawę by pobudzić ich kreatywność. Grupa przygotowuje swoje spektakle prezentowane przed wakacjami, prezentacje przyciągają do teatru całe rodziny i najmłodszą widownię.

Młoda Brama: grupa młodych ludzi (15-25 lat) spotykająca się na warsztatach, gdzie razem z instruktorami eksploruje język teatru i muzyki, uczy się pieśni, rytmu i warsztatu aktorskiego. W czasie zimowej przerwy grupa spotyka się na intensywną, dwutygodniową pracę, przeważnie to właśnie w tym czasie pojawiają się pomysły i koncepcje, z których później kiełkuje autorski spektakl Młodej Bramy prezentowany premierowo na wiosnę.

Seniorzy: Teatr INDEX to grupa goleniowskich seniorów, w większości studentów Uniwersytetu Trzeciego Wieku, współpracująca z Teatrem Brama. Grupa powstała w 2014 roku, składa się z osób aktywnych, otwartych na nowe doświadczenia i zdobywanie nowych umiejętności oraz organizuje festiwal teatralne dla seniorów.

Wolontariusze EVS: Teatr Brama jest w trakcie realizacji szóstego projektu EVS

(Europejski Wolontariat Społeczny) goszcząc każdego roku sześciu wolontariuszy z innych krajów. Wykonują oni szeroki zakres prac, od praktycznych po artystyczne, pracują nad wspólnymi spektaklami oraz realizują swoje indywidualne projekty. Projekt EVS jest cennym działaniem zarówno dla Teatru, jak i społeczności lokalnej, pozwala na zderzenie różnych kultur, budowanie postaw tolerancji i wspólnej europejskiej tożsamości oraz walkę z ksenofobią.

Przyjaciele Bramy: Wieloletnia działalność Bramy w Goleniowie niesie za sobą znajomości i przyjaźnie. Poza członkami lokalnych społeczności, którzy aktywnie włączają się w projekty i działania artystyczne, Bramę otacza wiele osób, bez których praca Teatru byłaby niemożliwa lub przynajmniej znacznie trudniejsza. Należy tu wymienić przychylne Teatrowi lokalne władze i Goleniowski Dom Kultury, inne goleniowskie organizacje artystyczne i kulturalne oraz wszystkie osoby indywidualne, które przyczyniają się do wspierania Teatru - sponsorzy, darczyńcy, wolontariusze.

Załoga Bramy. Ludzie Bramy to grupa aktywnych i spragnionych wrażeń poszukiwaczy emocji. Hobbyści i pasjonaci, poświęcający swój wolny czas na pracę artystyczną, działalność edukacyjną i kulturotwórczą. To także profesjonalni aktorzy, animatorzy i menedżerowie kultury, którzy nie godzą się z instytucjonalnym podejściem do sztuki i odnajdują swoje miejsce w Bramie. To grupa ludzi wspierających się wzajemnie w realizacji swoich pomysłów i ambicji, w której więzi wspólnej pracy przeplatają się z przyjaźnią.





Brama w społecznościach

Ważnym elementem istnienia Teatru jest obecność w społecznościach środowisk kultury niezależnej. Wiele z nich powstało z inicjatywy lub przy współpracy Bramy.

Caravan Next – Nakarmić przyszłość: Sztuka Zmienia Miasta to europejski projekt współpracy na dużą skalę, którego społeczność tworzy trzydzieści organizacji partnerskich, gdzie partnerem wiodącym jest Nordisk Teaterlaboratorium – Odin Teatret.

Projekt uruchamia lokalne społeczności, uświadamia wagę aktywnej roli obywatela w nawiązaniu do wyzwań, jakie nas czekają we wspólnej Europie, jak na przykład: równość płci, akceptacja innych kultur, ochrona środowiska, rola młodych ludzi we współczesnym społeczeństwie. Dzięki strategii rozwoju widowni (ang. audience development) artyści i mieszkańcy ich miast wspólnie decydują o tematach, wokół których poruszają się będą kulturalne wydarzenia projektu.

Ogólnopolska OFFensywa Teatralna: Nieformalne zrzeszenie teatrów nieinstytucjonalnych powołane do życia w 2016 roku, jednym z teatrów założycielskich był także Teatr Brama. Obecnie OOT liczy ponad 1000 członków. Organizacja jest formą sieci współpracy niezależnych formacji kultury, jej członkowie wspierają się wzajemnie w swoich inicjatywach i współpracują przy realizacji projektów.

• *community art*

Zachodniopomorska OFFesnsywa Teatralna

Sieć współpracy złożona z dwunastu teatrów niezależnych z regionu Pomorza Zachodniego, które wzajemnie się wspierają i współdziałają od lat. ZOT powstał w 2013 roku, z inicjatywy między innymi Teatru Brama. Utworzenie sieci stwarza możliwość transparentnego działania jako silna grupa twórców kultury niezależnej, wymianę zasobów oraz poszerzenie widowni każdego z teatrów.

Zachodniopomorskie Forum Kultury: ZFK powstało w 2011 roku, skupia kilkanaście aktywnych ośrodków kultury i stowarzyszeń działających w obszarze kultury. Regularne spotkania członków zmierzają do rozwoju i podnoszenia poziomu działań kulturalnych w regionie, poszukiwania nowych dróg działania i płaszczyzn wypowiedzi na polu kultury.

Goleniowskie Spotkania Teatralne BRAMAT

Festiwal Teatru Brama organizowany corocznie od 1999 roku, goszczący artystów z Polski, Europy i świata. Bramat to projekt wciąż ewoluujący, konsekwentnie poszerzający i pogłębiający obszar oddziaływań. Festiwal przyjął formułę święta miasta skoncentrowanego na łączeniu środowisk lokalnych i ich rozwoju, a także łączeniu społeczności lokalnych ze środowiskami artystów.

fot. Marcin Waligóra





community art •

Parada

Parada Teatru Brama czerpie inspirację z kultur i tradycji całego świata podkreślając wagę kulturowania zwyczajów i obrzędów ludowych. Odwołuje się ona do cykliczności zmian jakie zachodzą w świecie przyrody i ludzkim życiu. Teatr przygotowuje parady samodzielnie lub przy zaangażowaniu lokalnych społeczności, które włączane są do niej przez udział w warsztatach.

fot. Piotr Nykowski

• *community art*

Potańcówka

Potańcówka inspirowana muzyką tradycyjną to autorski projekt muzyczny kapeli Teatru Brama. W jej repertuarze znajdują się standardowe polki, tanga, walce i inne porywające do tańca melodie. Wydarzenie opiera się na wspólnym tańcu prostych choreografii, które uczestnicy poznają w trakcie zabawy. Jest to spotkanie odwołujące się do wymierającej tradycji tańców grupowych przy muzyce granej na żywo.

Kolędowanie

Teatr Brama od lat poszukuje tradycyjnych dawnych pieśni i melodii związanych z obrzędami i zwyczajami Bożego Narodzenia, odwołując się także do tradycji pogańskich zimowego przesilenia. Aktorzy odwiedzają mieszkańców swojego miasta, okolicznych wsi oraz podróżują z Kolędowaniem po Europie podkreślając ważność tradycji, podtrzymując i przedłużając jej trwałość. Kolędowanie to spotkanie muzyczne Teatru Brama z lokalnymi środowiskami, moment podziękowania za wspólny rok, składania sobie życzeń i wspólnego świętowania.

fot. Natalia Kałuzińska
fot. na nast. stronie: Anna Szczerba





dreams for future

Jednym z podstawowych i najważniejszych obszarów działalności teatru jest kulturalna i społeczna edukacja dzieci i młodzieży. Celem Teatru w tym zakresie jest uświadamianie młodych ludzi na sztukę oraz uświadamianie siły jej oddziaływania, wskazywanie na zależności między twórczością artystyczną a codziennością i rzeczywistością. Brama wykorzystuje sztukę jako płaszczyznę do poruszania problemów społecznych i narzędzie do omawiania ich z najmłodszymi członkami społeczności.

• *dreams for future*

Warsztaty, animacja dla dzieci i młodzieży

Teatr Brama wypracował własną metodę pracy, która polega na rozwoju potencjału i kreatywności, odkrywaniu naturalnych zdolności uczestników, tworzeniu atmosfery zabawy i karnawału, która pozwala się otworzyć na swobodne poszukiwania. Młodzież i dzieci podczas warsztatów uczą się współodpowiedzialności za grupę, tworzenie przestrzeni i wspólnoty.

fot. Eduardo Gonzalez Camara





dreams for future •

Projekty edukacyjne

Teatr Brama przez 20 lat wypracował własną metodę tworzenia idealnej przestrzeni do edukowania, angażowania i samorozwoju. W swoich działaniach edukacyjnych stawiamy na partnerską relację z uczestnikami, szczerość i uważność na potrzeby i zainteresowania uczestników. Projekty edukacyjne Bramy mają zawsze elastyczną formułę, którą wypełnia i modyfikuje spotkanie. Są to nie tylko działania w szkołach i świetlicach województwa zachodniopomorskiego, półkolonie dla dzieci organizowane regularnie w siedzibie teatru czy wakacyjne intensywne warsztaty w Strzelewie. To także projekty ogólnopolskie i wymiany młodzieżowe prowadzone w całej Europie.

fot. Piotr Nykowski

- *dreams for future*

Edukacja Kulturowa dla Umiejętności Społecznych

Projekt EKDUS to regularne sesje warsztatowe i wspólnie przeprowadzane projekty zmiennej grupy, która zawsze składa się z zachodniopomorskich artystów, animatorów kultury, pedagogów i nauczycieli. Projekt wypracowuje model współpracy tych środowisk, jego odbiorcami są dzieci i młodzież .

Akademia Teatru Alternatywnego

ATA to projekt wszechstronnej, interdyscyplinarnej i nieformalnej edukacji teatralnej, który podnosi kompetencje animacyjne, artystyczne i kulturotwórcze liderów alternatywnych zespołów teatralnych, wzmacnia ich motywację do działania na rzecz środowisk lokalnych oraz dostarcza praktycznych narzędzi i umiejętności w zakresie metod pracy z zespołem. Akademia przygotowuje młodych twórców do bezpośredniego rozpoznawania swego potencjału twórczego oraz pogłębia umiejętność komunikowania stawianych sobie celów społecznych i artystycznych. Akademia to platforma rozwoju, wymiany doświadczeń oraz dialogu z mistrzami kilku pokoleń teatru niezależnego w Polsce i za granicą. Teatr Brama zrealizował dwie edycje Akademii, jedną samodzielnie, drugą we współpracy z Instytutem Grotowskiego i Teatrem Kana. Obecnie przygotowywany jest projekt europejskiej Akademii we współpracy międzynarodowej.

fot. Eduardo Gonzalez Camara





dreams for future •

Festiwal Młodości Teatralnej ŁAKNIENIA

Łaknienia to festiwal teatralny w formie konkursu tworzony przez młodych. Festiwal jest polem doświadczalnym dla gołeniewskiej młodzieży, która bierze w swoje ręce organizowanie dużego przedsięwzięcia. Podczas konkursu odbywają się również dyskusje, koncerty i spontaniczne działania kreatywne. Festiwal ma uruchomić w każdej osobie chęć do odkrywania świata teatru i dyskusowania o nim

fot. Marta Pietunow

- *dreams for future*

Spektakle

Sen Marudy

Spektakl “Sen Marudy” jest interaktywną podróżą, która poprzez zabawy integruje dzieci i pozwala im zrozumieć, że ich zachowanie i aktywność ma duży wpływ na ich życie i otoczenie. Dzieci wyruszą w podróż wraz z Marudą – postacią, która uważa, że życie jest nudne i nie ma sensu. Nie potrafi znaleźć w nim nic interesującego. Odrabiając pracę domową zasypia, by w snach odbyć niesamowitą podróż. Odwiedzając inne kraje i poznając kultury może przekonać się, że życie ma wiele barw, a także że sam może je kreować. Dzięki wyobraźni bohater przeżywa przemianę. Spektakl dotyka problemów zdrowego stylu życia, otwartości, przyjaźni i siły pozytywnego nastawienia. Uczy dzieci aktywnego spędzania wolnego czasu oraz odkrywania świata. Pokazuje jak można się bawić nie korzystając z tabletów i komputerów.

fot. Eduardo Gonzalez Camara





dreams for future •

Shackleton

Spektakl oparty jest na wspomnieniach podróżnika i odkrywcy Ernesta Shackletona. Opowieść o marzeniu o pierwszym w historii świata spacerze przez biegun południowy stała się dla twórców spektaklu inspiracją do stworzenia wyjątkowego i nieszablonowego widowiska teatralnego, wykorzystującego technikę teatru cieni połączonego ze specjalnie skomponowaną do spektaklu muzyką. Pod dosłowną warstwą spektaklu kryje się wiele rozważań interesujących z punktu widzenia rozwijających się, młodych ludzi. Opowieść nasycona jest inspiracjami do realizacji swoich marzeń, śmiałego i odważnego podejmowania działań, dążenia do realizacji swoich celów, nawet jeżeli wydają się one najbardziej nierealne i nieprawdopodobne do osiągnięcia.

Meduza

Spektakl jest refleksją nad dzisiejszym pokoleniem młodzieży. Słowo „meduza” staje się symbolem młodzieży, która tylko denerwuje wszystkich wokół, jest bezwiednie noszona na falach w stanie zawieszenia, słaba, bez umiejętności samostanowienia i samosterowania, pływająca w ogromnym oceanie zdarzeń bez umiejętności refleksji, otwartości i wartościowania. O tym głównie grupa dyskutowała próbując krytycznie spojrzeć na siebie i otaczającą rzeczywistość za którą czuje się odpowiedzialna. Bycie „meduzą” jest skazane na czynność bierną. Czy jest szansa na postawę kreatywną, tworzącą osobowość i charakter młodego człowieka? Rozmawiamy tu o sile młodych ludzi do zmian i ich zdeteminowanych postawach. Młodzi aktorzy swoją przygodę rozpoczynają od manifestu młodości i naiwności, który każe nam patrzeć sercem, a nie rozumem.

fot. Marcin Waligóra

fot. na nast. stronie: Anna Hoffmann



emotion in sound

Dźwięk, głos i wspólna pieśń to fundament spotkania w Teatrze Brama, który wierzy, że każdy może i powinien śpiewać. Oprócz jakości w śpiewie szukamy przede wszystkim emocji, grupowości i ponadkulturowego dialogu. Poszukiwania zaczęły się od spotkań i podróży. Gdy brakowało słów zawsze pojawiała się wspólna pieśń, która łączyła, pozwalała zrozumieć i połączyć. Teatr Brama od wielu lat poznaje pieśni archaiczne z całej Europy. Od dłuższego czasu głos i śpiew ma wielkie znaczenie w naszej metodzie pracy teatralnej.

• *emotion in sound*

Warsztat pieśni

Podczas warsztatów uczestnicy przede wszystkim mają okazję poznać metodę teatru, która pomaga uwolnić i okiełznać swój głos. Teatr skupia się także na naturalnym połączeniu ciała, głosu i emocji, które jest kluczem do doświadczenia własnych możliwości. Brama poszukuje w pieśni przeżycia metafizycznego i dialogu. Pieśń może być dla grupy przeżyciem terapeutycznym, scalającym i rozwijającym relację między członkami grupy.

Koncert pieśni

W repertuarze Teatru Brama znajdują się pieśni głównie z Europy. Są to pieśni często zapomniane, które towarzyszyły ludziom w codziennym życiu, ale też w jego najważniejszych momentach. Są kluczem do zrozumienia podwalin dzisiejszej kultury. Emocje i atmosfera w nich zawarte mówią dużo o miejscach ich pochodzenia. Każdy kraj charakteryzuje się innymi harmoniami, rytmem, używaną symboliką. To co najbardziej interesujące skrywa się głębiej. Poszukiwanie wspólnego mianownika pieśni odkrywa wspólne źródło kultury europejskiej.

fot. Anna Bardaka





emotion in sound •

Spektakl „Uczucie w dźwięku”

„Uczucie w dźwięku” jest działaniem artystycznym rozpiętym pomiędzy teatrem a muzyką. Każdy obraz, każde słowo, każda historia, każdy ruch, każda melodia i każdy dźwięk są ze sobą powiązane, tworząc bardzo specjalną atmosferę. Spektakl mówi o miłości, radości, ale także o samotności, a przede wszystkim o wrażliwości. Jest pełen energii i zarazem delikatny i sensualny w odbiorze. W spektaklu wykorzystane zostały najpiękniejsze utwory tworzone przez człowieka, które powstały wyłącznie z niepokoju duszy. Jest to zbiór pieśni z Armenii, Gruzji, Ukrainy, Skandynawii, Bałkanów, Korsyki i Hiszpanii. Każda z nich niesie historię pewnej prawdy o człowieku, opowiadaną głównie śpiewem i nstrumentami (klarnet, gitara, gitara basowa, akordeon, cajon). Jest to spektakl, którego bohaterem jest muzyka, najbardziej uniwersalny środek przekazu. Sposób w jaki mówi o pojednaniu z naturą i światem sprawia, że staje się on prawdziwą uczcią dla duszy.

fot. Marta Pietunow
fot. na nast. stronie: Marcin Waligóra

A woman with long brown hair, wearing a black sleeveless top and a light-colored pleated skirt with a wide, colorful patterned belt, stands on a stage with her arms raised in a 'V' shape. She has an expressive, open-mouthed look on her face. The background is dark with blue stage lighting. A large, circular, textured light fixture is visible behind her to the left. The text 'theater here and now' is written in a white, cursive script in the upper right corner.

theater here and now

Działania artystyczne Teatru Brama opierają się głównie na autorskich pomysłach pojawiających się jako reakcja na otaczającą aktorów rzeczywistość, stają się jej komentarzem. Ich istotnym elementem są odwołania do historii i tradycji przy jednoczesnej ucieczce od zbędnego dydaktyzmu. Spektakle Bramy budowane są na emocjach, odwołują się przede wszystkim do uczuć widza skłaniając go do indywidualnej refleksji nad problemami powszechnymi w zbiorowej świadomości.

• *theater here and now*

Warsztaty Profesjonalne

Metoda pracy Teatru Brama opiera się na wieloletnim doświadczeniu w prowadzeniu warsztatów i pracy z aktorem. Praca artystyczna Bramy bazuje na szukaniu własnego, szczerego i autentycznego wyrazu przez łączenie znaku plastycznego, aktorstwa fizycznego i dramatycznego, rytmu i muzyki. Warsztaty prowadzone są w duchu teatralnej świadomości i relacji z drugim człowiekiem. Ich głównymi celami są integracja grupy, budowanie zaufania, wyrażanie emocji i ekspresji ciała poprzez ćwiczenia ruchowe, głosowe i improwizacje. Warsztaty uruchamiają i otwierają grupę.

Warsztaty bębniarskie

Podczas warsztatów uczestnicy pracują nad rytmem, który wychodzi z ciała. Warsztaty uruchamiają cały organizm i w nim poszukują rytmu i połączenia z instrumentem. Poszukiwanie wspólnego rytmu w działaniu grupowym oraz transu jako metody teatralnej może wpłynąć mocno na umiejętności i charakter zespołu i jego pracy.

fot. Eduardo Gonzalez Camara





theater here and now •

Spektakl „Ghost Dance”

Taniec ducha był rytuałem, będącym wyrazem głębokiego kryzysu cywilizacyjnego Indian w Ameryce Północnej pod koniec XIX wieku, gdy cywilizacja zachodnia zdominowała życie Indian. Zakazany taniec wykonywano w nadziei na Wielką Przemianę, która miała być końcem obecnego świata. W beznadziei czasów tańczono wierząc, że los się odmieni. Taniec został skutecznie zabroniony, co wiązało się z haniebną eksterminacją ludności i wymarciem kolejnej kolebki cywilizacji. Był to jeden z wielu krzyków rozpaczy wobec rozprzestrzeniającej się fali okrucieństwa kapitalizmu. Spektakl jest symbolicznym przywołaniem rytuału w obronie wymierających wartości. Jest to nasz akt nadziei w czasach, gdy kolejny obrót koła historii wydaje się nie do zatrzymania. Każde pokolenie wymaga poświęceń i sztandarów wartości, które biją w rewolucyjnych sercach naiwnych idealistów. Od wielu lat rewolucja w umysłach jest strażnicą i manifestem wartości w obronie mniejszości. Wpisujemy się w mniejszość, która swój głos musi podnieść w obronie samych siebie. „Ghost dance” jest działaniem muzyczno- teatralnym. Spektakl inspirowany twórczością własną oraz Allena Ginsberga, Patti Smith, twórczością ludową wymierających cywilizacji i manifestami antykapitalistycznymi.

fot. Marcin Waligóra

• *theater here and now*

Spektakl „Psyrcle”

Psyrcle jest spotkaniem ludzi, którzy nie boją się podzielić swoimi tajemnicami, choć niełatwo jest im ze sobą rozmawiać. Jest to celebrowanie ciemnej strony charakteru. Nie tylko występujących, ale także widzów. Czy kiedykolwiek słuchałeś swojej lewej strony? Czy dopuściłeś ją kiedyś do głosu? Może właśnie teraz powinienes to zrobić. Czy jesteś gotowy nas wysłuchać?

fot. Marcin Waligóra



• *theater here and now*

Fakeryzm

Młodość wkracza w świat dorosłości. Nowe odpowiedzialności konfrontują się z beztroskim życiem. Pojawia się u każdej kolejnej generacji walka z dawno stworzoną machiną życia społecznego. Jest siła, żeby się buntować. Na początku przeciw wszystkiemu - dla zasady. Później wybiórczo, by w końcu poddać się ogólnie powszechnemu nurtowi. Niektórzy nigdy nie są w stanie zaakceptować głównego nurtu. Uciekamy wówczas od spraw codziennych, od innych ludzi lub uciekamy z naszego kraju. I tak bez końca. Wieczna ucieczka. Dochodzimy do wniosku, że ten nasz mały lokalny świat jest największą wartością, która nas ukształtowała. Należy znaleźć jedynie środek na kundlizm, nawet jeśli go trzeba szukać przez całe życie.

fot. Sebastian Góra



Teatr Brama

Redakcja:
Paula Maćczak, Patryk Bednarski

Wydawca:
Stowarzyszenie Teatr Brama

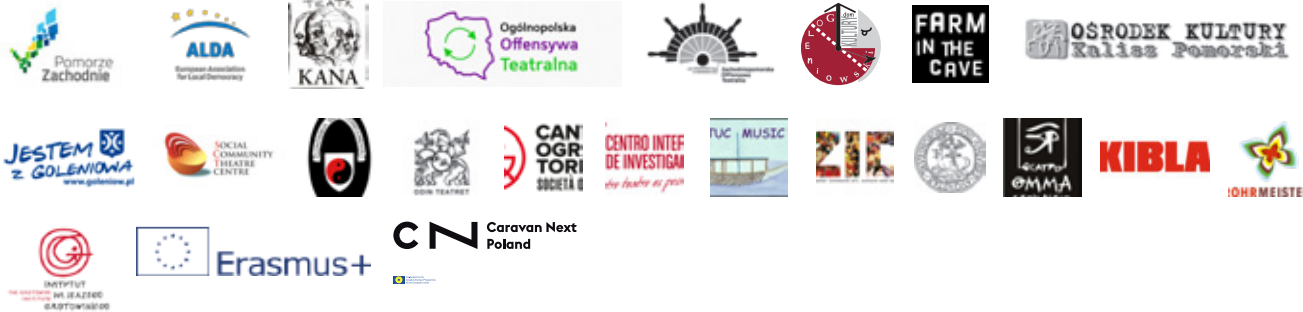
Opracowanie graficzne i skład:
Anna Szczerba, Studio Attivo

Grafika na okładce:
Plakat do spektaklu „Ghost Dance”
Patryk Bednarski, Judith Ferreras

Druk:
Drukarnia RACTO
www.racto.pl

Goleniów 2017

Partnerzy:



GOLENIOW 2017