



ghost dance

ghost dance

Taniec ducha był rytuałem, będącym wyrazem głębokiego kryzysu cywilizacyjnego Indian w Ameryce Północnej pod koniec XIX wieku, gdy cywilizacja zachodnia zdominowała życie Indian. Zakazany taniec wykonywano w nadziei na Wielką Przemianę, która miała być końcem obecnego świata. W beznadziei czasów tańczono wierząc, że los się odmieni. Taniec został skutecznie zabroniony, co wiązało się z haniebną eksterminacją ludności i wymarciem kolejnej kolebki cywilizacji. Był to jeden z wielu krzyków rozpaczony wobec rozprzestrzeniającej się fali okrucieństwa kapitalizmu. Spektakl jest symbolicznym przywołaniem rytuału w obronie wymierających wartości. Jest to nasz akt nadziei w czasach, gdy kolejny obrót koła historii wydaje się nie do zatrzymania. Każde pokolenie wymaga poświęceń i sztandarów wartości, które biją w rewolucyjnych sercach naiwnych idealistów. Od wielu lat rewolucja w umysłach jest strażnicą i manifestem wartości w obronie mniejszości. Wpisujemy się w mniejszość, która swój głos musi podnieść w obronie samych siebie. „Ghost dance” jest działaniem muzyczno - teatralnym. Spektakl inspirowany twórczością własną oraz Allena Ginsberga, Patti Smith, twórczością ludową wymierających cywilizacji i manifestami antykapitalistycznymi.

Występują:

Jenny Crissey, Anastasiia Miedviedieva, Lesja Szulc, Aleksandra Ślusarczyk, Patryk Bednarski, Oleh Nesterov, Wojciech Rosiński, Olivier Jost, Daniel Jacewicz

Reżyseria: Daniel Jacewicz

Dźwięk: Jacek Gałkiewicz, Tomasz Wyziński

Światło: Nikon Miedviediev





ghost dance

„Nie da się tego paradoksu opowiedzieć w słowach recenzji; trzeba się z nim zmierzyć we własnym przeżyciu na widowni Bramy. Do czego gorąco namawiam – jeśli miałbym wskazać punkt odniesienia dla dzisiejszego polskiego offu, byłby to właśnie *Ghost dance*, zachowujący wszelkie cechy, jakie znamionowały teatr alternatywny w jego kontrkulturowym i antyestablishmentowym rozumieniu, a równocześnie współczesny i swoisty, oznaczony rozpoznawalnym charakterem pisma goleniowskiego zespołu. Klasa sama w sobie.”

Karol Drozdowski
dla Kwartalnika Teatralnego nietak!

„Miałem wrażenie, że aktorzy „nie grają”, tylko wprowadzają się w szamański stan, w którym stoją bez skóry i masek - z prawdziwymi emocjami na wierzchu. To kosztowny emocjonalnie spektakl dla aktorów i dla widzów - uprzedzam. Od pierwszej sceny widzimy prawdziwe łzy, których wymuszanie bynajmniej nie jest wyuczone. Będzie też śmiech, rechot przez łzy a finalnie plucie przez zaciśnięte zęby, przez które cedzone są niewygodne tematy. A tych w spektaklu jest dużo, scen które stają w gardle, policzkują naszą bezrefleksyjną postawę, biczą obojętność.”

Arti Grabowski

ghost dance



„Cztery ewangelie zostały napisane. Każda generacja próbuje napisać piątą –
piszcie dalej.”

Eugenio Barba

„Spektakl miał w sobie magię i rytuał, grę światła i cieni, pieśni i melodii,
ale był też perfekcyjnie uziemiony, zbudowany i zbalansowany, zostawił
miejsce na przemyślenia, a na koniec wspaniałą wiadomość: musisz walczyć
za to, w co wierzysz i co kochasz, nawet jeśli wiesz, że przegrasz.”

Eugenia Daglas

„Czułam całkowite zaufanie do wszystkich aktorów i dałam się poprowadzić
emocjom, które miałam okazję odkrywać. Płakałam, byłam przerażona, nienawi-
dziłam, kochałam, a na koniec, byłam wyczerpana! Wspaniała praca.”

Cinzia Ciaramicoli

„To niesamowite widzieć tylu młodych ludzi, prowadzonych w mistrzowski
sposób, tworzących tak potężny chóralny spektakl.”

Pino Di Buduo

TEATR BRAMA

GOLEŃÓW

Teatr Brama, założony przez Daniela Jacewicza, istnieje od 1996 roku, początkowo jako koło teatralne, później teatr przy domu kultury, tworząc dziś znany w Polsce, niezależny teatr alternatywny. Teatr działa w Goleniowie, gdzie zrealizowanych zostało wiele spektakli i projektów artystycznych. Przez wiele lat funkcjonowania Bramy udało się stworzyć w mieście tętniące życiem środowisko teatralne. Brama skupia dużą ilość niespokojnych i twórczych młodych ludzi, którzy swoją odmiennością nie mogą wpisać się do końca w ramy archetypów małego miasteczka.

Motywację działań Teatru Brama stanowi chęć zrewolucjonizowania relacji między artystami a widownią. Spektakl postrzegany jest jako okazja do spotkania i płaszczyzna dialogu społecznego, nie zaś jako jednostronny monolog artystyczny. Zespół Teatru jest zróżnicowaną pod wieloma względami grupą ludzi oddaną wspólnym artystycznym celom. Aktorzy poszukują żywych i głębokich emocji, odwołując się do teatralnych tradycji reagują także na rzeczywistość życia. Jako stowarzyszenie społeczno - edukacyjno - kulturalne Teatr wykorzystuje formalne i nieformalne metody edukacji, stwarzając społeczności lokalnej możliwość podnoszenia jakości życia i urozmaicania otaczającego ją świata przez obcowanie ze sztuką.



ghost dance

kontakt:

menagement - teatrbramapromo@gmail.com

kierownik techniczny - jacekgalkiewicz@gmail.com

plakat:

Judith Ferreras, Patryk Bednarski

zdjęcia:

Poza Okiem

